



CAZADOR GERMANO, POR OTTO LANZ

DIRECTORIO — PROFESIONAL — DE — BOHEMIA

DOCTORES EN MEDICINA

DR. MATIAS ALEMAN
Especialista en enfermedades del pecho.
Consultas: lunes, miércoles y viernes, de 12 á 3.
Martí 70, Beña. — Teléfono 9077.

DR. VICENTE R. DE LUZURIAGA
Médico Cirujano.
Consultas: de 12 á 3 y de 7 á 9 p. m. en Angeles número 333.

DR. JORGE L. DOMINGUEZ
Especialista en enfermedades de ni- ños.
Consultas de 12 á 2.
Monte 233. — Teléfono 6172.
Domicilio: Cerra 559. — Teléfono 6227.

Dr. Francisco M. Fernandez
De la Universidad de Columbia (New York).
Jefe de la Clínica del Dr. J. Santos Fernández. Quilta del Hospital de Desmentes (Mazorra).
Ojos, garganta, nariz y oídos.
Prado 105, de 9 á 11 y de 1 á 3.
Poleros de 1 á 3.

Dr. J. Varela Zequeira
Profesor titular de Anatomía de la Universidad de la Habana. Director y Cirujano de la Casa de Salubridad "La Médica", del Centro Gallego.
Consultas de 4 á 5. — Prado 31.
Teléfono 531.

DR. VICENTE GOMEZ
Especialista en enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.
Quilta del Cirujano Arce, de la "Clínica Malbert" y de la "Casa del Pobre".
Aurista de la Policlínica.
Consultas de 1 á 4. — Habana 68.

DR. JERAPIO ROCAMORA Y VARONA
Médico Cirujano.
Calle 15, entre 2 y 4. — Teléfono 9288.
Consultas de 1 á 3.

DR. JUAN ANTIGA
Especialista en la Terapéutica Homoeopática. Enfermedades crónicas.
Consultas de 1 á 3 p. m.
* Teléfono 1065. San Miguel 129, B.

DR. EUSEBIO HERNANDEZ
Médico-Cirujano.
Teléfono 299. — Carl a III, núm. 22.

DR. CLEMENTE INCLAN Y COSTA
Médico Cirujano.
Consultas de 11 á 1. — Suárez 103.
Teléfono 1395. — Habana.

Doctora Rita Fernandez Valenzuela
Especialidad en partos y enfermedades de señoras.
* Consultas de 1 á 3. Campanario 49.

Doctora María Fernandez Valenzuela
Especialidad para señoras y niños.
* Consultas de 1 á 3. Campanario 49.

DR. PABLO SUPERVILLE
Médico Cirujano.
Enfermedades de señoras y niños.
Consultas de 1 á 3.
Calle E. núm. 8. Vedado.
Teléfono 9294.

DR. SANCHEZ DE FUENTES
Subdirector del Dispensario Nacional para tíficos.
Enfermedades del aparato respiratorio, especialmente tuberculosis del coxa- zón y medicina general.
Consultas de 12 á 1 p. m.
Trocadero, 9, bajos.

DR. MANUEL DELFIN
Médico de niños.
Consultas de 12 á 3. Casón número 31, esquina á Agüente.
Teléfono número 910.
Todos los carrés, excepto que van por el elevador pasan por su domicilio.

Dr. G. Pérz Abreu
Calle E. núm. 65
entre 23 y 25. Vedado.
Consultas de 11 á 1. Teléfono 9691.

Dr. Emilio Alamiella
Especialista en electroterapia.
Establecido desde 1903.
Bayas X. Bayas Finca, Radiom, Corrientes de alta frecuencia, corrientes galvánicas, farádicas y masaje vibratorio.
Tratamiento especial de la arterio- esclerosis, Neuritis, Neurastenia, en- fermedades de la piel. Extracción de varicela y vellos.
Consultas de 12 á 4. — Teléfono 1751. San Lázaro 138, bajos.

DR. P. A. VENERO
Cirujano general. Especialidad en vías urinarias, sífilis, en cistoscópico. Galiano 128, por Salud.
Consultas de 11 á 1.

DR. ENRIQUE NUÑEZ
consultas de 12 á 3. San Lázaro 184.
Teléfono 1212.

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general; más especial- mente: Enfermedades de la Piel, Ve- neras y sífilis cas.
Consultas de 2 á 5. San Miguel 158, ait 8. — Telef no 1869.

Dr. Tomás V. Coronado
12 á 2.
* Amistad 109. Teléfono 1453.

Dr. Gabriel Casuso
Cat drático.
Especialidad en enfermedades de señoras.
Virtudes 37, de 12 á 2.

Dr. Arturo Sonville
Cirujano del Hospital número Uno.
De 12 á 2.
Neptuno 34, bajos.

Dr. Aníbal Herrera y Luis
Médico-Cirujano.
Consultas de 2 á 3 p. m.
Especialista en enfermedades de los riñones, corazón y pulmones.
Escolar 86, bajos.

Dr. Albarrán
Especialista de la Escuela de París. Vías Urinarias. — Sífilis.
Clientes de la "Clínica" de 8 á 10 y me- dia de la mañana.
Clínica particular, de 11 á 2 de la tarde.
Calle de Concoria número 20, altos.

Dr. Alfredo G. Domínguez
De las Universidades de la Habana y New York Post Graduate.
Piel, Sangre y Sífilis.
Consultas de 2 á 3 p. m.
Empedrado 23. Cuartos 12 y 14.
Teléfono 9327.

Dr. Julio Carrera
San Nicolás 76 A. — Teléfono 1981.
Consultas: Industria 112, de 2 á 4.

Dr. Gonzalo Aróstegui
Médico de la casa de Beneficencia y Maternidad "Número Uno".
Especialista en las enfermedades de los niños (Médicas y Quirúrgicas).
Consultas de 12 á 2. — AGUILAR 1081.

DR. M. DUQUE
SAN MIGUEL 94.
Consultas en Industria 112, de 12 á 2.
Cirugía y enfermedades de señoras, de la piel y de la sangre.
Teléfono 2089.

Dr. Miguel de Carrión
Enfermedades de las vías urinarias. Pericarditis. — Número 1.
Gratis en el dispensario "Tamayo".
Teléfono 2089.

Dr. Ernesto Aragón
Jefe de la Clínica de Partos del Hos- pital "Número Uno".
Paros, entre modelos de Señoras y Cirujía.
Consultas de 12 á 2, exclusivamente para señoras en Salud número 59.
Teléfono 1637. Gratis para señoras pobres en el Dispensario "Tamayo", miércoles y sábados de 3 á 4.

Dr. Justo Verdugo
Especialista de la Escuela de París. Enfermedades del estómago e intesti- nos, según el procedimiento de los doctores Haven y Winter, de París, por el análisis del jugo gástrico.
Verdadera clorimetría de Winter.
Consultas de 12 á 3, Prado 76, bajos.

Dr. Filiberto Rivero
Director del Sanatorio de Tabercu- losas "La Esperanza".
Ex médico del "New York State Sanatorium for incipient tuberculosis".
Especialista en las enfermedades de las vías respiratorias.
Consultas en San Ignacio 43, de 2 á 4, Martes Jueves y Sábados.
Gratis: los Jueves de 4 á 6.
Teléfono 391.

DR. GARGANTA
Especialista en enfermedades de la matriz, vías urinarias, laringe y sífilis.
Domicilio: Lagueruela 11, Vibora.
Teléfono 6134.
Consultas de 12 á 2, O'Reilly 87.

DR. H. ALVAREZ ARTIS
Enfermedades de la Garganta, Nariz y Oídos.
Consulado número 114.
Consultas de 1 á 3.

DR. SOUZA
Cirujano del Hospital Número Uno, Cirujano del Hospital de Emergencias.
Consultas de 12 á 3. San Lázaro 226.

DR. R. ALBADALEJO
Medicina y Cirugía.
Consultas de 12 á 4. — Pobre, gratis.
Teléfono 928. — Campieta 101.

Dr. C. M. Desvernine
De las Facultades de New York. Pa- rís y Madrid. Discípulo de la Escuela de Berlín.
Atenciones de noche y de garganta.
Cuba 52, Consultas: miércoles jueves y viernes, de 12 á 3.

Dr. Felix Pages
Cirujía en general, sífilis y venereo.
Procedimientos modernos. Sol. 53, al- tos. Teléfono 593. Consultas de 1 á 3.
Señoras de 3 á 4. Gratis para los po- bres, martes y sábado, de 3 á 4.

Dr. Alipio C. Portocarrero
Médico Cirujano.
Domicilio San Nicolás 52.
Consultas de 12 á 2.
San Nicolás 37.

Dr. Ortiz Cano
Director Cirujano de la "Quinta del Rey" y del "Centro Balar", y Cirujano del Hospital "Número Uno".
Enfermedades de señoras y Cirujía general. Consultas de 1 á 3. — Prado 25.
Teléfono 411.

Dr. Chabau
Enfermedades de los "Pólipos y de los niños". Consultas Prado 33 domi- cilio, todos los días de 4 á 8 de la noche.
En San Ignacio 33.
Martes y Jueves de 2 á 4. Teléfono 1564.

Dr. J. López Villalonga
Médico Cirujano.
Afecciones nerviosas y mentales. Aplica la Suggestión hipnótica en los estados paranoico de orden psíquico, como el Histerismo en todas sus formas y la neurastenia del mismo orden.
Se cura a personas adictas al uso de las bebidas, con un suero especial.
Consultas de 11 á 3 p. m.
Galiano 89, altos.

DR. PEREDA
CIRUJANO.
Médico de la Asociación de la Prensa de Cuba y de la Sociedad Montañesa.
Consultas de 1 á 3 p. m. — Teléfono 1799.
Consulado 122.

Dr. Francisco Fernández Travieso.
Cirujía en general y enfermedades de señoras.
Consultas de 1 á 3. — Teléfono 1530.
Reina 39.

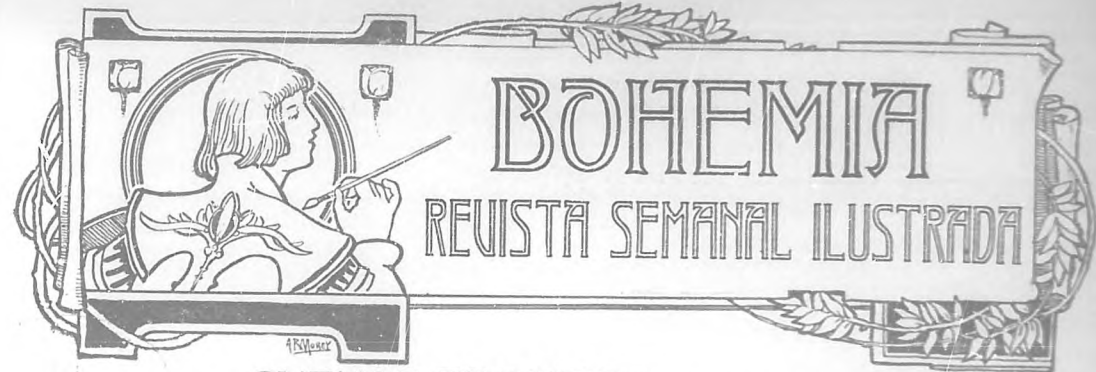
Dr. Juan P. García
Especialidad en vías urinarias.
Consultas: Luz 15. — De 12 á 3.

Dr. Juan Guerra y Estrada
Médico-Cirujano.
Especialista en enfermedades de se- ñoras, pecho, estómago, sífilis y ciru- gía en general. Consultas de 11 á 1.
San Rafael 86. Teléfono 1541.

Dr. José E. Ferrán
Catedrático de la Escuela de MEDICINA.
Masaje Vibratorio.
Consultas de 1 á 2. — Neptuno núme- ro 48, bajos, Teléfono 1450. Gratis so- lo lunes y miércoles.

Dr. Clodomiro Noy
Médico-Cirujano.
Aguila 8 de 1 á 3.

Dr. Gonzalo Pedroso
Médico-Cirujano.
Especialista en las vías urinarias y enfermedades venéreas. Escobar 93.
de doce á dos y media.



BOHEMIA
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

CUEVAS ZEQUEIRA ... ORADOR

Casa de usted, á 18 de Julio de 1901.

Sr. D. Alfredo Martín Morales.

Mi viejo amigo:
SABE usted que desde que escribí aquel folletito (¿ha- ce ya tanto tiempo! — era usted mozo y yo moza) — acerca de Zambra, el orador de vuelo de alondra y el más melódioso zurcido de tópicos y meá- foras escolares que estos oídos han escuchado, no he vuelto á manejar la pluma si no ha sido para contarle, des- de la Habana, á mi Juanón, que está allá en su Guernica, las cosas, cositas y cosas que han pasado — y no en óptica ilusoria — en nuestra Cuba durante estos últi- mos tiempos?

!Me fatiga tanto pensar, medir y equi- librar lo que escribo! ¡Y me acongo- ja tanto escribir á lo periodista de la- bor... ó por deporte: es á saber, á salga lo que saliere y cuando más, con- dimentando el ais- lado mísero y sin por concepto, en- fasis y pompa! Us- ted, que es maes- tro, amigo Morales, y no se me suba á la parrá, en ésto de embermejar lugares comunes que ¡vaya! lucen y hasta des- lumbran al consabido número infinito y aun á no pocas perso- nas del vulgo ilustrado, convendrá conmigo en que se- mejante empresa es superior á las fuerzas de la necesidad humana, y la mía, de cierto, no la resiste.

Peró, pues, ya en el petro de dar forma á algo que sien- to y deseo decirle, desde que of á Cuevas Zequeira (con la misma atentísima femenil curiosidad con que of á Zambra- na) primero en un mitin nacionalista, y luego en la Escue- la de Verano... estando yo, por cierto, sentada en un palco al lado de su hermosísima é inteligente colaboradora de us- ted Helena de Zeuxis, la que le mandó una carta á El Mun- do y quien, lo diré por añidura, me dijo horrores de usted en cuanto literato... pero en fin á los cascos! puestas las manos en la obra, allá va lo que creí de Cuevas Ze- queira tribuno.

Debo advertirle, amigo mío, que la misma tarde en que of en la Escuela de Verano al orador de que se trata, y al sur del teatro, pasé rozando, cogida la falda con la izquierda y abanicán- dome con la dices- tra, por una mesa del café de Tacón circunscrita por Sanguily y por un grupo, que de juró le admiraba y un tantico acasó sen- tiríase enorgulleci- do de magníficas damas. Hembra, al fin, agucé este oído impenitente, al pa- sar junto á la me- sa, mas no percibí sino risa pura y ale- gre y estas solas palabras de San- guily: «Cuevas es un orador... y no of más. De buena ga- na, me hubiera detenido á escuchar, y si no lo hice fué por no parecer intrusa y osada.

¿Qué le parecerá á ese insigne y atormentado escruta- dor la oratoria de Cuevas? En fin, ello fué, sin que yo pue- da manifestar la causa, que ese juicio, inaudito por mí, me ha espolado á decirle, amigo mío, lo que se me alcanza de Cuevas Zequeira.



SERCIO CUEVAS ZEQUEIRA

He oído á todos los grandes oradores españoles de estos últimos cinco años, y he llegado á esta conclusión... «No, no me hablen más de Castelar, Salmerón, Maura, Vázquez Mella, y Melquiades Alvarez».... He oído, asimismo, á la mayoría de los oradores cubanos, y digo... que no me recuerden más que á Montoro, Sanguily y Giberga. Ahora he oído á Cuevas y digo:

El Dr. Cuevas Zequeira tiene una fuerza poderosa, inapreciable ó apreciadísima por cuantos saben apreciar el ánimo del prójimo: confianza en sí mismo, rasgo el más constitucional de todo carácter decidido y bien definido. Entiendo que ésto es un gran elogio, superior al de esos adjetivos hispano-americanos que cotidianamente ponemos, con verbo acalorado, á quienes quiera que pugnan por salvar el foso insondable y anchísimo que separa, más que los dos grandes océanos á uno de otro mundo, la arrulladora aurea mediocritas, de lagloria que fascina, angustia y desencanta.

Hay, pues, intrepidez en Cuevas cuando sube á la tribuna. En ella se siente como en casa propia. Con esta saludable tranquilidad empieza á hablar. Su oración se me figura que es siempre improvisada, porque, á mi ver, no revela aquel arte reflexivo y sobrio en que se encuadra la tesis nutrida y fuerte que desgarrar las entrañas de la inteligencia y la imaginación para ofrecer el alumbramiento de la emoción y de la idea. La palabra fluita, sonora, como el agua rápida de un río de gran declivio, que brota de Cuevas, agrada, seduce y llega á enagenar, cuando se hincha y relampaguea en períodos largos y numerosos, á los nacionalistas que le aclaman, á los maestros que le admiran y—el triunfo más codiciado de todo tribuno jover y galante!—á las mujeres que le aplauden y le rinden, en esos momentos, sus corazones de amigas buenas y leales. Yo confieso que palmé mucho cuando, en el discurso que le oí en la Escuela de Verano; acerca del primer viaje de Colón á América, dijo que en toda navegación, á los quince días de verse y tratarse los pasajeros ó viajeros, ya están aburridos los unos de los otros.

Si el Dr. Cuevas llega á leer estos renglones, no los tome á mala parte. Soy muy poco lírica y me cuesta mucho trabajo entusiasarme. ¡Me ha ido tan mal en la mayor parte de mis audiciones! ¡Me ha desencantado tanto la lectura de discursos que me aturullaron cuando los escuché...! Se me cayó tantas veces el alma á los pies después de leer, compuestas y retocadas las notas taquígráficas, arangas vibrantes, rítmicas, encendidas, del simpático y talentoso Miguel Figueroa! No, no sería sincera si comparara á Cuevas con Castelar ó con Moret, ni á él debe disgustarle esto, porque ¡vamos! después de todo... ¿no cree el tribuno borriqueño, que ya la pompa asfáltica en la elocuencia es insostenible y vacua?... Soio aquel genio de la armonía castellana podía imponernos su abrumadora lengua.

Así es que yo, con mis cuarenta y cinco encima de mi alma, ya no me doy sino un poco á «las perfumadas delicadezas del ingenio», como satirizándose decíame el pobre de Bernabé Maydagán, y un mucho á todo humorismo agrídulce y espontáneo. ¡Cosas de vieja reparona y descontentadiza!

Eso sí, quiero hacer constar que á mi juicio, Cuevas y Zequeira vale bastante más que la mayoría de nuestros ora-

dores políticos, y apunto este hecho, que da al traste con todo argumento puramente lógico para el efecto del triunfo en la plaza pública: Cuevas ha sido el orador más aplaudido en Cuba de todos cuantos he oído, y los he oído á casi todos. Para negarlo, menestar sería recordar la gran época de Montoro, Cortina y Figueroa.

Y yo me digo: sea por las ó por nefas, el hecho citado es innegable; si al orador hay que juzgarle por el efecto inmediato que su palabra produce, algo poderoso tiene este hombre en su oratoria que así entusiasma á sus auditorios hasta el delirio. Si le aplicáramos, y la cita no es de mi agrado, la observación de Cornein acerca del objeto que tiene la oratoria tribunicia: provocar inmediatamente la emoción en los oyentes por la magia de la palabra, nadie podía negar que Cuevas es un arrastrador de muchedumbres. Ahora, forme cada cual en el bando que le parezca.

Por no hacer inacabable esta carta, amigo Morales, nada he de decirle de la retórica de Cuevas, ni de las oraciones, vislumbres y atisbos de su inteligencia. Por otra parte, muy perpleja me vería; porque, soy franca, á estas alturas todavía no he decidido, en achaque de forma literaria (y quien dice, en este caso, forma literaria, dice forma oratoria) si lo periódico, numeroso y corriente y moliente es más ó menos artístico que lo sobrio, recatado y excepcional.

¿Quién determina y promulga el canon del estilo? Cicerón y Tácito ¿no son dos mundos de literatura grandeza?... Entre nosotros ¿cuánto no vacila el gusto entre Varona, nuestro gran heleno, siempre igual, y cerrado, y Sanguily, nuestro gran oriental, siempre atormentado y vacilante. La previsión es la disciplina del talento; pero la pompa puede ser el encanto de la imaginación. Renan es el ático sublime! pero Gautier es el indus glorioso. ¡Qué sé yo!

No sé si he cumplido cabalmente mi propósito: me parece que no. Con todo, resumo y digo que si Cuevas no es un Montoro, me atrevo á ponerle á la cabeza de nuestros oradores populares.

Perdone usted, mi amigo, la lata que le ha dado su amiga,

Juana López.

Y como estoy conforme con lo fundamental de lo que me ha escrito Juana López, me ahorro el trabajo de escribirla por mi cuenta, copio lo que antecede y lo doy á la estampa.

Alfredo Martín Morales.

N. de la R.—El señor Presidente de la República ha creado por reciente decreto, á propuesta de la Secretaría de Instrucción Pública, la Academia de la Historia, y Bohemia, al comunicar á sus lectores esta noticia se complace en anunciar este feliz acierto del Gobierno, haciendo constar al propio tiempo que el General Gómez y el Dr. García Kchoy merecen el unánime y fervoroso aplauso de la pública opinión.

Entre los nombres de los nuevos Académicos figura el del Dr. Sergio Cuevas Zequeira, orador, publicista, y profesor de la Universidad Nacional.

CUEVAS ZEQUEIRA es en BOHEMIA uno de los de casa, á quien todos estimamos como cosa propia, y para celebrar, cual cumple á buenos compañeros, su elevación al sillón académico, publicamos juntamente con su retrato, el siguiente artículo, escrito por uno de los maestros más ilustres del periodismo cubano, en aquellos días en que nuestro amigo alcanzaba fama enviable con sus Conferencias sobre Historia de Cuba.

RAYOS DE LUNA --- PARA MERCEDES BLANCO

La noche está clara... La luna presenta á intervalos más ó menos largos, su faz melancólica entre opacos celajes.

Con su luz suave, de dulzura inefable, alumbraba debilmente el inmenso panorama de la naturaleza.

Es la maga misteriosa de la noche, y á su mirada escudriñadora no se oculta nada.

Impávida presencia, como mudo testigo, lo mismo un horrendo crimen que la dicha de los amantes.

En su marcha triunfal, por el espacio inmenso, es saludada por el sin número de estrellas que la cortejan y á las cuales eclipsa con su brillo y hermosura.

Aunque reina de la noche, es enemiga de las sombras. Su luz plateada lo invade todo.

Su reflejo azulado ejerce sobre el ánimo fascinación extraña, que nos conmueve hasta lo más íntimo.

Una noche de luna en un lugar solitario: en medio

del campo ó á orillas del mar; atravesando el follaje, y formando con su sombra mil caprichosos dibujos en el suelo, ó bien reflejando, en la líquida superficie, su argentado disco, sume nuestra alma en admiración extática.

¿Qué ser que la haya contemplado al seguir su curso luminoso, ora apareciendo radiante, á veces oculta detrás de la ligera nube, cuyos contornos perfila con suave luz, no se ha sentido influido por un algo superior, que estremece las fibras más sutiles del alma?

Ante el sublime espectáculo que presenta el mundo, bajo su reinado ¿quién no cree en un Ser Superior, que rige los destinos del Universo?

En todas las épocas y en todos los países del mundo, el hermoso astro ha sido, y es, la musa inspiradora de las almas sensibles.

Clarisa Montalván.

FLOR MARCHITA

PARA "BOHEMIA"

«No sólo de amor se alimenta la mujer», dicen los que observan la vida con sentido práctico, por su lado prosaico.

Y ello que es una verdad sin ficción, una verdad evidente, fué base de uno de esos dramas vulgares de estafa, que por lo corrientes, apenas si se destacan en las páginas de los grandes diarios de información, y uno de cuyos, aunque indirectos, protagonistas recorre las calles de la Habana inspirando compasión á muchos, asco á los más, quizás entre ellos á algunos que en pasadas épocas suspiraron por libar junto á aquel cuerpo gentil que rítmicamente se balanceaba sobre poderosas caderas, junto á aquella hermosa y beneceada cara, las mieles del amor.....



El acababa de regresar de un colegio de Norte-América. Joven, bien parecido, con la cabeza tan llena de ilusiones como exhausto el bolsillo para corrier aventuras como la que corría con la hembra, hacia la que se sentía atraído, y en cuyo amor se quemaba cual mariposa en la luz.

Con su sueldo que era bastante bueno dado que entonces se pagaban espléndidamente á los que conocían el idioma inglés, procuraba él atender á todo, más no tenía el poder de hacer milagros y sucedió lo que era natural sucediera.

Los gastos que ocasionaba el poner marco, más que decoroso, lujoso, á aquella flor de carne, sufragados fueron con dinero ajeno, con dinero confiado á su custodia, traicionando de ese modo la confianza en él depositada.

Ella era feliz con él. Fué su primero y único verdadero amor. Queríale con el mismo fuego y entusiasmo que él demostraba por ella; entusiasmo que le impedía ver cuan desastroso era el final que le aguardaba, pues á cada día transcurrido se hacía mayor el desfalco, más grande su delito.

Y llegó el día, no temido por ignorado, en que la realidad había de imponerse, triste y brutal. á todos los ensueños de amor. Cuando de ella se dió cuenta, era en extremo tarde para seguir el único camino posible: el de la huida. Fué preso y comenzó, al par que una era de sufrimientos para él, el vía-crucis de ella, que agotó cuantos recursos á mano encontró para defenderlo de un delito por el que defensa no tenía, comprendiendo había sido el móvil su amor; amor que en ella se acrecentaba con la separación.

El, considerando que no era bastante fuerte para soportar su desgracia, así como viendo segura su condena, concibió la idea del suicidio. Una mañana sus carceleros lo encontraron sin vida, pendiente de una sábana sujeta á

los barrotes del alto ventanillo por el cual se ventilaba la celda cuyas gruesas paredes le mantenían alejado de la sociedad, de esa sociedad en cuyo nombre sería castigado....

En ella, la noticia de la muerte violenta de él, causó un efecto tremendo. Lloró con desesperación y mientras lágrimas tuvo. Días después una enfermedad ensañándose de su organismo empobrecido por las privaciones y los sufrimientos, hizo acoger á la cama de un hospital su cuerpo abrasado por la fiebre.

Extenuada, convertida en espectro, sin vida casi, salió del lugar en que los míseros mueren y curan.

Quiso trabajar, y no le fué posible. En todas partes la rechazaban, y para poder comer tuvo que pedir limosna.

Expulsada de cuantos lugares se presentó, perseguida y afrentada en nombre de la moral de una sociedad que no tiene asilos para recoger sus indigentes, su debilitado cerebro funcionaba mas torpemente cada día, su razón se oscureció y la estupidez hizo al fin presa en ella.

Cubierta de harapos al través de los cuales enseñaba sus flácidas carnes; á medio calzar de pie y desnuda de piernas; emarrafada la blanqueada cabeza, por las humillaciones sufridas más que por los años, la encuentro todos los días en mi camino y en sus ojos, un tiempo hermosos y llenos de luz, hoy sombras cavernas, vislumbro en ocasiones miradas de espanto, de terror.....

Y así, enferma, idiotizada y famélica, pulula por nuestras calles, durmiendo en asquerosa promiscuidad con borrachos y miserables en inmundas covachas ó aislados y sucios portales; disputando en avanzadas horas de la noche, una parte de los detritos de la ciudad, que á esa hora se supone duerma, á los perros y los gatos que con ellos celebran á diario festín.....

Junio, 1910.

Pedro M. de la Concepción.



Busto de S. Francisco de Asis, por † A. Querol.

PAGINA
DE
ARTE



Busto decorativo por † A. Querol.



Músicos árabes, por A. Luchini.



Fiesta valenciana, por José Nogales.



Cuesta Arriba --

POESIA PARA POCOS

Pastoreita mía,
enfermita y pálida
te quiero más que á la sombra
del portal de mi cabaña.

Montañesa, montañesa,
huele á malva y romero
como un prado de mi tierra.

Cuento y recuento las cabras
creyendo que falta una
y eres tú la que me faltas.

Y dices que no la quiera
cuando es su boca una fuente
en el calor de la siega.

Murió mi pobre Pastora
cuando en el otoño triste
rodaba mustias las hojas.

Capilla de la montaña,
no cambiara yo la sombra
de tus laureles por nada.

Te quiero á pesar de todo
porque son como los bosques
verdes y tristes tus ojos.

¡Pobre niña abandonada:
¡Era huérfana y murió
sin amar ni ser amada!

Como corderitos
blancos, son tus dedos,

por eso tiemblo de gozo
cuando á la boca los llevo.

Un manojo de claveles
llevé á la vírgen del Carmen
y me dió para tu cuello
una sarta de brillantes.

No dicen nada los bosques,
pero ellos tienen un alma
que muy pocos la conocen.

No sé que tiene tu rostro,
no sé que tienen tus manos,
sé que son una plegaria
hecia carne por milagro.

Se murió la pobre,
me dejó un recuerdo,
el calor de la manita
que al morir puso en mi pecho.

Mi zampoña de zagal
se ha perdido y no me pesa,
desde que tú no me quieres
pocas cosas me consuelan

Quiero verme en tus ojos
en cuyo fondo se duerme
el agua azul de los lagos.

¡Cómo y qué bien se destaca
sobre tu cuello de nieve
el resplandor de tu cara!

Julio, 1929

Jernando Lita.

EL ARTE DE LAS FLORES EN EL JAPÓN

NO hay en la tierra pueblo que guste de las flores tanto como el pueblo nipón. Para el japonés, una flor es un tesoro, un objeto digno casi de adoración; la vida sin flores le parece tan imposible como el alimento ó sin casa. Hasta el último obrero de Tokio se gasta en un ramo lo que le sobra de su jornal, con la misma naturalidad con que un obrero europeo puede gastárselo en la taberna. Como consecuencia de esta *anhélica*, el arte de cuidar, cortar y disponer en ramos las flores ha llegado en aquel país á una altura que no alcanza en ningún otro.

Hay en el Japón profesores que dedican toda su vida al estudio de la confección de ramos, ni más ni menos que si fuese una ciencia; y en efecto, ciencia es, y ciencia difícilísima, que sólo á fuerza de tiempo y de trabajo puede dominarse.

Hacer un ramo perfecto, con arreglo á todas las exigencias de ese arte en el Japón, es tan difícil como pintar un buen cuadro ó componer una pieza de música magistral.

La educación de un japonés, y sobre todo la de una japonesa, no se considera completa si no ha aprendido á arreglar flores. El espectáculo que ofrece una clase donde se da esta enseñanza, es de lo más pintoresco que puede darse.

La profesora, sentada sobre un colchoncillo y teniendo delante un paño lleno de flores, va cogiendo éstas y casándolas convenientemente, mientras explica á sus discípulas las reglas porque se guía en su trabajo. Terminados los ramos, los da á las muchachas para que los copien, y luego corrige ó aprueba el trabajo de cada una. Estas profesoras de flores gozan de gran consideración, y además de su sueldo, ganan no poco dinero yendo á las casas ricas para preparar ramos cuando hay un banquete ó cualquier otra fiesta. Además del arreglo de las flores, deben conocer la

manera de conservarlas frescas por medio de ciertos ingredientes. Cada profesora tiene diez ó doce recetas de este género, casi siempre de su invención, algunas de las cuales surten efectos maravillosos.

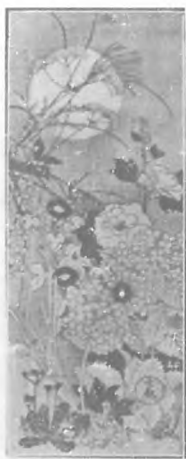
Una de las cosas que más admiran al europeo cuando por primera vez ve un florero japonés, es la escasez de flores que hay en él. A decir verdad, esa masa políedrica de flores y hojas que nosotros llamamos un ramo, pero que realmente tiene todo el aspecto de una coliflor, tiene poco de artística y demuestra el mal gusto occidental. El nipón, artista innato, conoce el valor de la sencillez para producir efecto. Para sus ramos nunca usa más de dos colores á la vez, aun cuando reunen flores de distintas clases. El bambú y la delicada flor blanca del ciruelo, por ejemplo, son una combinación muy frecuente, que simboliza la buena suerte y la felicidad eterna. Toda casa japonesa está adornada con esta combinación floral el día de año nuevo.

Los japoneses, al reunir flores diferentes, las *casan* en los dos sentidos de la palabra, puesto que les reconocen sexos distintos. Semejante división es puramente convencional, y no tiene nada que ver con el verdadero sexo de cada flor. Por ejemplo, si reúnen flores delicadas con ramitas de árbol, estas últimas representan el elemento masculino, y deben servir de base, de soporte, á las primeras. En el mundo de las flores, como en la Naturaleza, el sexo femenino es siempre el más débil. Así, los capullos son hembras y las flores abiertas machos. El encarnado, el rosa y el morado, son los colores masculinos; el blanco, el azul y el amarillo, son femeninos. El blanco es el color preferido por el japonés en las flores, y después el amarillo.

Una ley importantísima del arte es la que dispone que



Crisantemos y cerezo para la "Tokonoma".



Composición de flores por Korin



Lotos por Chikubun.



Wistaria, por Korin.

los colores masculinos; el blanco, el azul y el amarillo, son femeninos. El blanco es el color preferido por el japonés en las flores, y después el amarillo.

Una ley importantísima del arte es la que dispone que

todo ramo ó grupo de flores debe formar un triángulo, sea vertical ó horizontal. Nada de ramas colgando, ni de flores raídas; los tallos deben formar tres líneas, sin cruzarse, ni doblarse bruscamente. A veces se ven ramos de cinco, siete, nueve ó once líneas; pero esto es muy raro, y se considera de mal gusto. Desde épocas ya lejanas, existen álbums llenos de modelos, hechos por los grandes maestros, que todo confectionador de ramos procura seguir.

Solamente los profesores más eminentes se atreven á alterar ó modificar estos modelos, y tan pronto como lo hacen, la modificación es conocida en todo el país.

Entre nosotros, las flores más apreciadas son las que se obtienen fuera de su época natural. En el Japón no sucede lo mismo. Allí nadie quiere sino las flores del tiempo: de ciruelo en invierno; las rosas y la flor del cerezo en primavera; las peonías, las azaleas y los lirios en verano, y el otoño los magníficos crisantemos, la flor japonesa por excelencia. En la *tokonoma* ó rinconera para las flores de toda casa japonesa, no se ven jamás sino las flores propias de la estación, lo cual no impide que, si están dispuestas con verdadero gusto y conforme á todas las de la ley, sea aquel objeto el orgullo de la familia, y el sitio en que se

encuentra el más honorífico, el que más se cuida y más se aprecia, y el que se destina al invitado á quien desean honrar los dueños de la casa.

A mantener la afición japonesa á la floricultura contribuyen las frecuentes exposiciones de flores que desde tiempo inmemorial se celebran en el Imperio del Mikado. En estas certámenes la entrada es enteramente gratuita, y los premios no los otorga ningún jurado; el público es el único juez, y los mejores ramos, los más artísticos floreros, se premian por sufragio universal. Más todavía: en días determinados se facilitan flores á todo el que visita la exposición para que allí mismo pueda hacer un ramo, improvisándose así concursos, cuyos premios se otorgan en el mismo momento. Las más aristocráticas damas japonesas no se dedican en acudir esos días para figurar entre los competidores.

Entre las tradiciones del arte floral, existe la historia de un maestro que en una de estas exposiciones recibió el primer premio por un jarrón de bronce lleno de flores que permanecieron frescas veintisiete días, sin necesidad de agua, gracias á una inyección de cierto misterioso ingrediente en una diminuta abertura practicada en el tallo. Agosto, de 1910.



Forma típica del ramo japonés



En la tierra de los lotos.



En el postigo.

Gloriosa construcción de otras edades,
donde se estrella la furiosa ola,
es la de tu galera, que enarbola
el regio pabellón de las verdades.

HACIA OTROS CLIMAS

Al ilustre Poeta
FEDERICO HURBACH.

Huyendo á las humanas falsedades,
tu barca sigue navegando sola;
ni le asuta del mar la batola,
ni le teme á las sordas tempestades.

Y cuando llegues al ansiado puerto
donde el pecho se lleva "al descubierta"
y la envidia no infesta las conciencias;

allí anclarás, en tierra bienhechora,
para vivir con todas tus creencias
sobre tu hermosa barca triunfadora!

MIGUEL ANGLI CASADO.



SR. FRANCISCO DE P. MACHADO
Secretario de Hacienda



SR. RAFAEL MARTÍNEZ ORTIZ
Secretario de Agricultura, Industria y Comercio

Fue un acto de gran significación, por los elementos que lo organizaron, el banquete-almuerzo con que el señor Marcelino Díaz de Villegas fue agasajado el pasado domingo en el Hotel "Inglaterra".

El comercio, la banca y la industria, representantes genuinos de las fuerzas vivas del país, quisieron significar al que fué Secretario de Hacienda, su conformidad con las gestiones que llevó á cabo al frente de la importante Secretaría.

No fué un acto político el banquete, pero fué un acto del que cualquier político se sentiría satisfecho. Fué un acto de adhesión al hombre honrado y al administrador celoso; y el hecho de que los obsequiantes fuesen precisamente aquellos que más directamente palpan los aciertos ó los errores de la Secretaría de Hacienda, es el mejor elogio que



SR. ANTONIO TORRADO
Nuevo Sub-Secretario de Hacienda

de la gestión del Sr. Díaz de Villegas puede hacerse.

Al descorcharse el champagne el señor Barros, elocuente orador, pronunció brillantes frases ofreciendo el acto al festejado. A continuación los señores Juan Gualberto Gómez y Eusebio Hernández hablaron y se merecieron aplausos por las declaraciones que hicieron.

Puede estar orgulloso el Sr. Díaz de Villegas.

El homenaje de que fué objeto es de los que no se deben á influencias ni presiones.

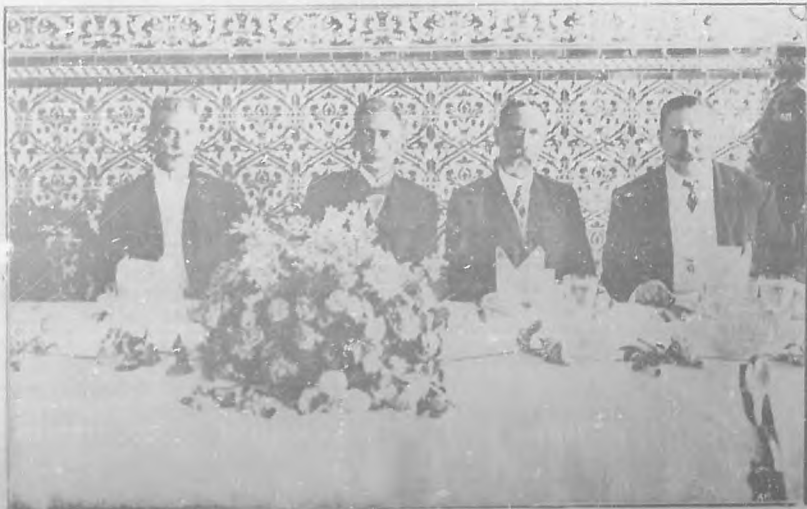
Ofrecemos á nuestros lectores una fotografía en la que aparecen Sr. Díaz de Villegas y los señores Eusebio Hernández, Narciso Maciá, Presidente de la Lonja del Comercio, y Angel Barros, comerciante y brillante orador, quienes ocupaban la presidencia de la mesa.



SEÑORA DÍAZ DE VILLEGAS

Resado de Zeta y Maribaz

Fotografía de A. Barros



El banquete en honor del Sr. Díaz de Villegas.—La presidencia de la mesa, formada por los señores Eusebio Hernández, Narciso Maciá y Angel Barros.

BOHEMIA

Publicamos, rindiendo tributo á la actualidad política traducida en cambio de alto personal en importantes departamentos, los retratos de los señores Francisco P. Machado, Rafael Martínez Ortiz y Antonio Torrado.

El primero no es un nuevo Secretario toda vez que en la Secretaría de Agricultura ha estado hasta el momento de ser llamado á ocupar la de Hacienda.

Si en Agricultura, mereció el general aplauso el señor Machado, por una serie de plausibles proyectos que seguramente no se echarán en olvido toda vez que él no los pudo llevar á cabo, hemos de creer que al frente de una Secretaría importantísima como es la de Hacienda no será menor el éxito que le espera.

En él confía el Presidente de la República, y confían los elementos mercantiles del país.

El doctor Rafael Martínez Ortiz, es ante todo, un fiel amigo del Gobierno, del Presidente, y un liberal convencido y decidido.

En la Cámara de Representantes ha ocupado dignamente su puesto y ha probado ser un orador correcto, é interesarse como el primero por la prosperidad del país.

Pocas Secretarías como la de Agricultura, que es la que desde hace pocos días ocupa el doctor Martínez, pueden hacer sentir su benéfica influencia á aquel.

Siendo Cuba eminentemente agrícola mucho puede esperar de un Secretario de Agricultura que se preocupe de la manera de fomentarla.

El nuevo Sub-secretario de Hacienda, señor Antonio Torrado, no es un desconocido para quien tenga memoria y sepa reconocer lo que algunos hombres han hecho por Cuba.

En tiempos cercanos el señor Torrado ha sido Representante.

Antes tuvo sobrada ocasión de probar sus excepcionales condiciones.

El gobierno ha estado acertadísimo llamando al señor Torrado á ocupar una Sub-secretaría de la importancia de la de Hacienda.

Y las felicitaciones que el nuevo Sub-secretario ha recibido son casi tantas como las que ha merecido el gobierno por el acierto que ha tenido de llevar á un hombre de positivos méritos á un puesto delicado.

'Bohemia' al se honra publicar los retratos de los señores Machado, Martínez Ortiz y Torrado á los que desea toda clase de éxitos de su empresa haciendo extensivo sus votos al Sr. Antonio Miguel Alcover, Secretario particular del Sr. Machado, quien ha visto en él la inteligencia y caballerosidad personificada.

. CRONICA .



Miña "Custia" del Junco.



Miña "Custia" del Junco.



Miña "Tuchita" del Junco.

El sábado en la noche, tuvo el gusto de asistir á una bellísima fiesta ofrecida por los distinguidos y apreciables esposos Sra. Anita Ramírez de Berenguer y el Senador señor Antonio Berenguer, con motivo de celebrar su cumpleaños su preciosa hija Teté, una jovencita ideal que ha cumplido quince años, la edad feliz, recibiendo señaladas demostraciones de simpatías, que muchas cuenta tan graciosa amiga.

Tuvo efecto en la elegante residencia de sus amantes padres, en la calle 17, en el Vedado, convertida el sábado en la noche en incomparable jardín, hermosísimo, donde hacían gala de su gran belleza y delicados perfumes preciosas flores, una legión adorable de lindísimas señoritas.

Era verdaderamente atractivo el aspecto que presentaba tan suntuosa mansión: multitud de farolitos japoneses veíanse en el jardín que la bordean produciendo un bonito efecto al ser de distintos colores, irradiando una luz tornasol con la cual era iluminado; en él, en interesante y amena charla, veíanse numerosos grupos y algunas que otras parejas, que al no querer rendir culto á Terpsícore sostenían interminable conversación.

Cuando llegó ya había empezado el baile con gran animación, disfrutando las parejas de los acordes del inspirado vals "Tus miradas de fuego", de Rogelio Barba, el celebrado pianista de los salones elegantes.

Afabiemente fué recibido por los distinguidos esposos Ramírez-Berenguer, y la encantadora Teté, su bella hija, triguñita adorable ataviada de rosa, color que era el de su vestido confeccionado con irreprochable gusto, color emblema de los castillos, de las ilusiones, y ante Teté, la reina de la fiesta, inclinó para rendirle culto á su belleza.

El baile continuaba con gran alegría, siendo constantemente servido un rico ponche.

Al terminar la primera parte, invitados por Teté y sus padres pasamos al comedor

Alegra las plenas de Bohemia hoy tan encantadora miña, la menor hija de los distinguidos esposos señora Dolores André de del Junco y el Dr. Emilio del Junco, caballero Secretario de Justicia. La graciosa "Custia", tan inteligente como linda, es una mujercita en miniatura, teniendo para los que frecuentamos los recodos de sus amantes padres, atenciones y obsequios propios de persona mayor. Es el encanto del feliz hogar de los distinguidos esposos André-del Junco.



ETA. RAMONA CALABRELLA

Virtuosa é inteligente; así en la célebre Calabrella, cuyo retrato engalana esta página de Bohemia. A sus merecimientos, que son muchos, va nuestra admiración más sincera.

donde fué servido un abundante y riquísimo "Liquet".

Era mi compañera entonces la linda joven, una camagueyana preciosa, Angela Emilia Duque de Estrada.

Allí corrió el "Champagne" á marear, brindando todos por la ideal Teté.

Pocos momentos después, comenzó de nuevo el baile, teniendo la dicha de tener por compañera á una hermosísima y arrogante joven, la Srta. Margot Barreto, una triguñita muy sugestiva, y una bailadora excelente.

Debido á su amabilidad exquisita puede bailar con ella otras piezas, recordándose entonces la hermosa fiesta en la cual le fué presentado.

Allí tuve el gusto de saludar á las siguientes señoras:

Guadalupe Villamil de Baños, Emilia Perizo de Duque de Estrada, Carmen Fernández de Castro de Rodríguez Capote, Belén Montes de Marine, María Luisa Malfrán de la Torre.

Señoritas:

Ofelia Lago, Adelita Baralt, Finita Recio, Rosa María y Cristina Martínez Ortiz, Biby Duplessis, Eulalia Layné, Consuelo Masó, Dulce María y Hortensia Pérez, Encelia Echevarría, Ada Pérez, "Mimí" Casado, Conchita Ureán, Conchita Valdivia, Chichita, Margot María y Julieta Iglesias, Alejandrina y Carmen Rodríguez Capote.

Y la bellísima Lolita Recio.

Entre los caballeros tuve el gusto de saludar al Dr. Manuel Sangulí, Secretario de Estado, Dr. Rafael Martínez Ortiz, nuevo Secretario de Agricultura, Teniente Coronel Bartolomé Masó, Teniente Coronel Carlos Machado, Lolo, Emilio Iglesias.

Asistieron los jóvenes Octavio G. Novillo, "Manolo" Sangulí, Joaquín Abina, José Emilio Obregón, Ricardo Viveros, Lorenzo Angulo, Alfonso Duque de Heredia, José Mejer, Enrique Cárdenas, Teniente Pope

39 / 89

2

19-10-89

Leñadero, Emilio Iglesias, "Paquito" Cuadra, Leonarido Bravo, Diego Vicente Tejera, Augusto Marchan, Cándido Lefebre, Tomasito Recio, Arturito Besque, y otros.

Merecen ser felicitadas las Sras. Ofelia Lago y Margot Iglesias, que fueron las que intervinieron en todos los adornos y organización de tan preciosa fiesta.

Reitero mi cumplida felicitación a la ideal Teté Berenguer y a sus padres los distinguidos esposos Ramírez Berenguer por sus delicadezas y atenciones, habiendo pasado horas verdaderamente agradables en su grata compañía y en la de tan adorable legión de damas señoras.



José Eugenio Pellón y Desvergne.

¿Quién es José Eugenio Pellón y Desvergne se habrán preguntado muchos al leer la primera línea, estimando el duelo de una familia, así un duelo Nacional?

Por toda respuesta, yo contestaría: fue uno de esos seres, que al dejar de existir, a los 29 años, la salud de los conmovedos y de las venturas, sus amigos dan a la publicidad sus meritos y al ser conocido, se desdaban las corrientes de simpatías y de una sociedad oyo, lo que solamente es duelo de una familia.

Y esta ha sucedido con este duelo.

José Eugenio había heredado el talento de sus ilustres padres, las virtudes de sus familias, cuyos prestigios son altamente estimados en nuestra sociedad, y se ganaba las simpatías de cuantos lo trata su.

Como madre sabía agradecer, ser presentado a él, charlar un rato y ser su íntimo, era común entre sus relaciones.

Alto, robusto, de una belleza varonil que le daba distinción propia, era el inevitable José Eugenio, orgullo de nuestra más brillante juventud y gloria de un hogar venturoso, desdado hoy para siempre.

Callado y amable, elegante y distinguido, artista de corazón, era el infatigable amigo que para siempre nos ha dejado.

Un hecho mortuorio el 13 de los corrientes, en su residencia del Vedado, era el cuadro del dolor más grande, que jamás he presenciado en mi vida.

Unos padres llorando sus amarguras al ver su único hijo, su único ser, errar, como la luz del relámpago que ilumina un solo instante, pasar por la vida y desaparecer para siempre.

Le si rodeado de flores, ya no sonría tras el velo que lo tapaba, aquella hermosa modelada sobre la palidez de una sumera enferma, que aún no me doy cuenta exacta, si estaba iluminada por los fulgores del momento, o estaba iluminada por los vales del desencanto.

Una era en paz, muy sereno de venturas en la tierra, blanca helena que al tender sus alas nos dejastes para solo vivir de tus recuerdos y de quien, hasta la leñerosa región en que moras, dividaran tu nombre.

D E P. infortunado amigo. Amor.

cretaré a citar los nombres de las siguientes señoras que asistieron:

Dos muy lindas y elegantes, Amelia Crussellas y "Candidita" Arteta.

Ofelia Lago, "Monona" Chacón. María y María Teresa Gutiérrez, Georgina Arozarena, Adriana, Conchita y Luisa María Sigorron, Aurelia Rodríguez Feo, Sara y Terina Siberio.

La hermosa Srta. Ofelia Crussellas.

María, Gabriela y Elvira Ruiz, Mari Mora, Amada y Margarita Hernández, Margarita y Amparito Ruiz, María González Lorente.

La atractiva señorita Sofía Onetti y su interesante hermana Alicia.

"Bibi" Barrose, Blanquita Córdova, María y Mercedes Abreu, Anaís Centurión, Sara de la Huerta, Luz María Adán, Nena Sánchez, María Antonia Jauma, Nena de la Torre, Carmen Carbonell, Luisa María Muñoz, Ondina Piñero, Estela Álvarez, Carmelina Coriñá, Lolita Aróstegui, Amelia González, Graciela Almirall, Conchita Clark, Sara, Carmelina y Leopoldina Rodríguez Cairo, María Plana, Pilar y Amalia Díaz Mujica, Hortensia Smith, María Hernández, María Arenas.

Y dos bellísimas jóvenes Merceditas Jiménez y Margot Ponce.



Srta. Asunción Moreno.

Una artista!

A sus muchas virtudes me voy a dedicar especial mención por los fulgores del momento, o estaba iluminada por los vales del desencanto.

Una era en paz, muy sereno de venturas en la tierra, blanca helena que al tender sus alas nos dejastes para solo vivir de tus recuerdos y de quien, hasta la leñerosa región en que moras, dividaran tu nombre.

Me complazco en consignar que la apreciable y distinguida dama Rosario S. de Herrera, amante madre del joven "Colin" Herrera, se encuentra ya fuera de peligro después de haber sido operada de apendicitis.

Realizó dicha operación el reputado doctor Enrique Núñez.

Muy pronto estará completamente restablecida dicha señora.

Harry Ros.

Tan notable niño y ya famoso artista, recientemente ha celebrado un gran concierto en Stamford, Estado de New York, con la cooperación de artistas tan celebrados como la soprano Miss Amy. Belén de Varona, Mrs. James Henness, mezzo-soprano, Mr. Albert Engelsson, tenor, y la concertista Miss Hortense Can, y Lee.

A dicha fiesta, asistieron las más distinguidas representaciones sociales, habiéndose celebrado a petición de numerosas damas y caballeros, deseos de escuchar al pequeño Harry, del cual podemos enorgullocerarnos más cada día.

El local donde tuvo efecto, con ser muy amplio, viose concursísimo, llegando a aborarse precios muy altos por las entradas, pues ha despertado gran interés y curiosidad el talentoso niño oriental.

Entre las difíciles obras que interpretó Harry, citaré las siguientes:

"Valse Cromatique", de Godart; "Butterfly", de Grieg; "Song Without Words", de Mendelsohn; "Sonata Claro de Luna",

de Beethoven; y "Walse in E Minor", de Chopin.

Dicho niño correspondes interés que por él se toman nuestras autoridades, muy especialmente el Sr. Ernesto Asbet y el Dr. Julio de Cárdenas.

Celebraron el jueves sus días las siguientes distinguidas damas:

María Luisa Menocal de Argüelles, María Luisa Cueto de Menocal, María Luisa Lusa de Sedano, María Luisa Sarachaga de Saavenra, Condesa de Loreto, María Luisa Chartraud de González, María Luisa Saavedra de Pessino, María Luisa Betancourt de Arredondo, María Luisa Herrera viuda de Valdés Chacón, Luisa María Murias de González, María Luisa Calvo Vda. de Almagro, María Luisa Seguí de Orbón, María Luisa Alfonso de Solís, María Luisa Cendrán de Moas, "Vivita" Rodríguez de Pino, María Luisa Broch de Fernández, María Luisa Jorján de Porto, María Luisa Montalvo de Kohiy, María Luisa Longa de García Echarte, María Luisa Haas de Rasco, María Luisa Montañó de Fauzet, María Luisa Soto Navarro de Soler, María Luisa García de Figueroa, María Luisa García de Roa, María Luisa Pérez Miró de Pedrosa, María Luisa Sánchez de Ferrera, Renée Molina de García Kohiy, la cual guarda reciente luto; María Luisa Orduña de Pessant, Luisa Terry de Pouver, María Luisa Llimas de Dueñas, María Luisa de la Guardia, María Luisa Longa de Delgado, María Luisa Hernández de Ubie-

ta, María Luisa Vignier de Gutmaun, María Luisa Porro de Fernández, María Luisa Acosta de Font, María Luisa Govin de Caracés, Luisa Fernández Viuda de Rodríguez Battista, María Luisa Ceballos de Jutziz, María Luisa Otero de Merry.

Señoritas: Luisa Carlota Párraga, María Luisa Bustillo, María Luisa O'Farril, María Luisa Terán, María Luisa Morales, María Luisa Pedrosa, Luisa María Pesino, María Luisa Bauzá, María Luisa Arellana, María Luisa Blanco, María Luisa Vasseur, Luisa Pilar de Céspedes, María Luisa Tanarely, María Luisa Azcarate, María Luisa Angulo, María Luisa Maristany, María Luisa Delgado, María Luisa Tryre, María Luisa Olivares, María Luisa Diago, Luisa María Sigarrosa, María Luisa Osuna, Luisa María González, Luisa Martínez Vinalet, María Luisa Mendiola, María Luisa Moent, María Luisa Nadal, María Luisa Sierra y María Luisa Revilla.

Una felicitación cariñosa dedico en estas líneas a mi distinguido compañero en la crónica Alfonso Duque de Heredia, el cual ha obtenido la medalla de oro en la "poule" de florete celebrada el sábado en la sala de armas del Ateneo.

Obtuvo la de bronce el estimado joven A. Buffill.

Sus compañeros en dicha sala, los obsequiarán con un almuerzo para celebrar sus triunfos.

Es probable que se efectúe el domingo día 4 del próximo mes, en el Restaurant de "Palatino".

Doy mi más sentido pésame al estimado joven y amigo Arquímides Recio, con motivo del sensible fallecimiento de su hijo Dr. Virgilio de Zayas Bazán, ocurrido en Alemania, cu-



Virgilio de Zayas Bazán.

Ante el Juez Municipal Sr. Eduardo Portela, han contraído matrimonio, la interesante y bella viudita Carlota Govantes y el correcto caballero Bernardo Aguiar.

Fueron testigos los señores Urbano Codina, y José Calvet.

Muchas felicidades les deseo.

Señorita Divina Rodríguez Battista.

Con la preferencia a que es acreedora tan preciosa señorita, ocupa la plana de honor en nuestra galería de belleza.

Al contemplarla diréis con nosotros: ¡Es "divina"!.



La familia Gulina Marcotégui.

Se engalana nuestra crónica del presente número con el grupo de la distinguida familia Gulina Marcotégui residentes en Cárdenas, miembro de la cual es la bellísima Srta. Xila, inteligente profesora del Kindergarten y que en breve será profesora de piano.



CUALQUIER DIA,
A CUALQUIERA HORA,
EN CUALQUIER PUNTO QUE ESTÉ,
CADA VEZ QUE VEA UN «GATO NEGRO», ACUERDESE DE

EL LOUVRE

La casa de todos, para todo y encima de todo.
O'REILLY esquina a HABANA. TELEFONO 281.



RICARDO VELOSO

TODA la prensa habanera, sin excepción, viene ocupándose desde hace algunas semanas de la librería *Cervantes*. ¿Librería Cervantes?—se preguntaba el público. Y no faltaba alguien que contestase.—Sí, la de Ricardo Veloso, el que revolucionó aquí el sistema de suscripciones, el que introdujo la lectura barata, el que facilitó á todas las clases de la ciudad y del interior el que pudiesen leer constantemente, bien y económicamente.—Ah, sí,—se asentía,—porque Veloso disfruta en Cuba de un renombre general.

Ricardo Veloso libró sus primeras armas en librería en 1902.

Desarrolló una actividad extraordinaria. Demostró que tenía nervio de hombre activo y formal. Que poseía el ojo clínico del hombre de negocios. En 1907 compró á Arteaga su centro de suscripciones. Fué nombrado corresponsal exclusivo de Montaner y Simon—la gran casa editorial de Barcelona—é impuso sus obras; le dieron la representación de la *Enciclopedia Segui* y la ha difundido; también consiguió la representación exclusiva de la monumental *Enciclopedia Espasa*, la que ha vendido como pan, y pan de gloria; á la *casa Salvat* la ha popularizado.

—He trabajado mucho—nos decía. Y efectivamente, ha trabajado mucho el afectuoso Ricardo Veloso, que hoy tiene una librería montada á la moderna que está llamada á ser la primera en la Habana, y en donde el público encuentra las obras más recientes. Filología, literatura; derecho, medicina, libros militares, de sport, lingüística, matemática, historia, libros preciosos para niños, autores clásicos, universales y castellanos, comedias de los Quintero, Linares Rivas, Benavente, Echegaray, Vital Aza, y cien mil más, y sobre todo las obras más modernas que ha dado á luz la prensa de Barcelona, Madrid y París.

Ricardo Veloso es la genuina representación del español laborioso y sufrido que persevera en el trabajo hasta triunfar. Y ya está llegando á la cima del triunfo.

Todos los que le rodean son activos servidores tan activos y trabajadores como él: al frente de su hermosa Librería, tiene á Jesús Montero muy inteligente en el negocio, que posee un trato ameno y agradable, y desde sus más tiernos años ha consagrado su existencia á Librería.

Bohemia recoge la simpática actualidad de la apertura de una librería nueva que viene á ser una nueva lámpara encendida á nuestra cultura literaria.

Muy lucida resultó la "matinée" celebrada el domingo por el "Centro Asturiano".

Sus hermosos salones veíanse totalmente invadidos por la juventud bailadora, descolando el elemento femenino que tantas simpatías muestra por esta progresista sociedad asturiana.

Llamaba la atención un grupito de simpáticas amigas: Herminia García muy gentil y muy bella; María Luisa Martí, Matilde González, Eneclina García, Margarita Aldarez, Amelia Fernández, Chichita Figarola, Leonor López, Delia Martínez y Emma Duarte. La orquesta, muy bien.



Un éxito ha sido dicha fiesta para sus organizadores.

Me es grato consignar que el señor Carlos Benítez, padre de un amigo tan estimado como el caballero joven César Benítez, se encuentra muy mejorado de las lesiones que en días pasados recibió al ser arrollado por un vehículo.

Desco tener noticias de su completo restablecimiento.

Dos estimados amigos y apreciados compañeros en la Prensa han sido nombrados miembros de la Comisión Especial Histórica.

Francisco de P. Coronado y Alvaro de la Iglesia.

Cumple felicitarlos lo cual me complace en hacer desde estas líneas.

Han partido para Vueltabajo dos señoritas muy lindas.

Cándida y Blanca Rosa Párraga que en esta ciudad han pasado una corta temporada.

Cortesmente despidió á tan interesantes amigas.

Urbano del Castillo.



LA GORDURA ACORTA LA VIDA

LA DELGADINE
LAMBERT
ADELGAZA A VOLUNTAD

SIN MOLESTIA
NI PELIGRO

EN LAS BUENAS FARMACIAS
Informes: Apartado 514.—Habana.

Pansitine de BOUTY.

Las buenas madres que gustan de ver sanos, robustos y saludables á sus hijos, los alimentan con ese inmejorable producto.

De venta en todas las farmacias buenas de la Habana.



¶ Toda señora elegante que busque buen CORSET, que le pida á La Oriental

OBISPO 72

Teléfono
635.

Quiere Vd. conservar su boca fresca, agradable y en perfecto estado higiénico? Use la

Crema Dental

KOLYNOS

De venta en el Depósito Dental

A. Recio & Co.

O'REILLY NUM. 56.

Se regalan muestras.